

Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Vicerrectoría de investigación
Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo¹



UNED
UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
Institución Benemérita de la Educación y la Cultura

TITULO PROYECTO:

**El arte en tu cuerpo, tu cuerpo en el arte.
Expresiones de arte transgresor.
Archivo Diverso Costa Rica**

INVESTIGADORA

Patricia Oliva Barboza

Línea de Investigación: Feminismos, Artes y Corporalidades



cicde
centro de investigación
en cultura y desarrollo





Archivo Diverso
Costa Rica
AÑO 2022

Presentación pública:

23 Noviembre del 2022

Personas lectoras:



Susy Vargas (Investigadora en Artes, Artista plástica)
María Soledad Hernández. Historiadora, Docente en Historia,
Paulo Coto. Investigador CICDE

Resumen:

Este proyecto presenta el archivo como una herramienta política y metodológica para recuperar las expresiones y las prácticas de artistas costarricenses que dialogan de forma explícita con/desde la diversidad sexual. Ante la imperiosa necesidad de recoger con urgencia las creaciones de un grupo de artistas disidentes, que no han sido registradas y no serán parte del registro de la historia oficial del arte costarricense. En todo esto se expresa y sigue vigente el legado feminista que nos ha alertado sobre la necesidad de priorizar las voces y la experiencia, como la única forma de rescatar-nos de la invisibilización histórica producto de la violencia hetero-patriarcal.

Palabras claves: arte diverso, archivo contra-histórico, feminismo y diversidad sexual

Abstract:

This project proposes the archive as a political and methodological instrument to recover the Costa Rican artists' expressions and practices, in an explicit dialogue with and from sexual diversity. Facing the urgent need to collect the creations of a group of dissenting artists, which might otherwise remain excluded from Costa Rican official art history. The feminist heritage expresses and still stands, alerting us on the need to prioritize the voices and expertise, as the only way to rescue us from the historical invisibilization product of hetero-patriarchal violence



Key words: diverse art; counter-archive; feminism; sexual diversity



Tabla de contenido

.....	2
Resumen:.....	3
Abstract:.....	3
Tabla de contenido	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. APARTADO METODOLÓGICO	10
2.1 Aspectos generales	10
2.2 Población. Sujeta(o) política(o)	15
2.3 Delimitación temporal y geográfica	17
2.4 Tipo de investigación.....	20
2.5 Técnicas e instrumentos.....	22
3..RESULTADOS/CONCLUSIONES	23
3.1..Productos de investigación (en general)	23
3.2 Participaciones en Congresos y Actividades Públicas.....	24
3.3. Compendio de artículos académicos. Reflexiones Intermedias. (texto para compartir con lectoras(es)).....	24
Artículos Académicos:.....	27
3.4. Productos en proceso (Recomendaciones).....	30



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	31
----------------------------------	----

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto incursiona desde la construcción de un Archivo contra-histórico (como posicionamiento teórico-político y metodológico) a partir de la recuperación de expresiones/prácticas artísticas que dialogan en forma directa y explícita con la diversidad sexual. Recupera un grupo de artistas costarricenses, cuyas obras transcurren hoy en la escena del arte: “que serán muy probablemente parte del período no contado de la historia del arte”.



Para esta investigación fue relevante mi encuentro personal con expresiones artísticas que descubro en el año 2014 cuando participé como ponente en el Encuentro Centroamericano de Mujeres en las Artes Escénicas, organizado por el Ministerio de Cultura, Teatro Melico Salazar e INAMU. Aunque en ese momento mi exposición fue sobre el anterior proyecto de investigación, participo en la mesa sobre Artes Escénicas relacionadas con violencia y diversidad sexual, lo cual abre todo un panorama sobre las expresiones de arte y diversidad.

Para explicar el concepto de archivo como enfoque político, lo que al mismo tiempo se convierte en un aspecto central de la metodología, tomaré un extracto del artículo publicado en la revista española Atrio en el año 2019: **Archivo Diverso Costa Rica. 1a parte. Expresiones de arte transgresor**, al que me referiré con más detalle en el apartado llamado compendio de artículos como parte de los productos de investigación:

“El proceso de construcción de un archivo diverso que recupere las expresiones de arte que surgen en el país en los últimos años, implica en sí mismo un ejercicio político. Equivale de cierta forma a la acción de aperturar una ventana paralela a la historia del arte, se trata de un archivo contra-histórico y desde luego contrahegemónico.²

Sobre la importancia de archivar, la teórica feminista Sandra Harding afirma que el principal sesgo androcéntrico comienza con la selección del problema a investigar, lo que interfiere en el “cómo y por quiénes” ha sido contada la historia, parafraseando a la autora: La historia ha sido contada por voces privilegiadas, si pensamos en el arte, encontraremos que **los** artistas conocidos fueron aquellos que respondieron a las normas establecidas por un único criterio, o

² Patricia Oliva Barboza. 2019 “Archivo Diverso. Parte 1. Expresiones de arte transgresoras. Revista Atrio, 67-78. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4481/4032>.



bien se veían obligados a ocultar sus gustos o identidades reales. La acción de recuperar y registrar inicia con el recuento de la experiencia vivida, experiencia que mientras más se comparte mejor, de lo contrario se convierte, según palabras de Amorós en: “conatos emancipatorios sin registro en la memoria ni en la escritura, sin inscripción, en secuencias de filiación que aparecen así deshilachados y dispersos”³. La cita de Amorós sugiere que, aunque se debe reconocer el valor de una iniciativa, una idea, una propuesta que busque hacer ruptura de cualquier forma frente a la exclusión y la invisibilización, nunca será igual de poderoso que un grupo de iniciativas que intenten evidenciar una lucha común. Lo colectivo irrumpe con mucha más fuerza, aunque no necesariamente se perciba como comunidad, es el hecho de que un grupo de artistas dialoguen de manera explícita desde el arte, con la diversidad sexual lo que hace que, como señala Amorós, dejen de ser “secuencias dispersas” y se reconozcan como un grupo relevante dentro del arte costarricense.

Este proyecto inició en enero del 2019 programado para un período de tres años 2019- 2022 De las 30 entrevistas realizadas se transcribieron 25, a partir de la transcripción se realizó un preanálisis y recorrido de las obras y probablemente se seleccionen 20 para futuras publicaciones. Los detalles sobre los distintos productos finales de investigación se desagregan en el apartado para ello destinado.

Las expresiones y prácticas artísticas están ordenadas según categorías que los(as) artistas definieron, sin la intencionalidad de profundizar en la categorización que no es el objetivo de esta investigación, fue necesario una clasificación ya que siendo un archivo se requería

³ Amorós citado en Alicia Puleo, La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII (Barcelona: Anthropos, 1996), presentación



ordenar la información y facilitar su búsqueda sin dejar de lado que la relevancia radica en el diálogo explícito con la diversidad sexual como criterio principal de selección.

Es importante hacer una diferenciación entre las prácticas de archivar que comprenden la conservación y análisis de registros, datos, materiales, objetos, biografías de artistas, obras entre otras búsquedas, lo que para la historia del arte ha significado una labor de preservación relevante. El hecho de conservar y rescatar la memoria, restaurar-las para que estén disponibles y puedan seguirse divulgando, sin embargo, esta propuesta consiste en construir un archivo de artistas como un primer paso que evidencie la existencia de su arte. Se trata de otra forma de intervenir la historia, recuperando expresiones de arte que, como he venido mencionando no serán parte de ningún registro. Esta reflexión en particular se desarrolla en la ponencia que se incluye en el apartado de compendio de artículos. Las expresiones/prácticas artísticas representadas en el archivo son:

- Teatro
- Spoken word (oralidad poética)
- Danza-performance-Ballroom
- Plástica,
- Artes visuales (fotografía, ilustración)
- Poesía
- Música (composición musical y música coral)
- Cine y producción cinematográfica

Reitero que las categorías sólo suponen una cuestión de orden para poder agrupar las expresiones/prácticas de arte, ya que el objetivo del archivo no es crear una base de dato o una clasificación de datos. El concepto de acervo que propone Susy Vargas investigadora



en artes y artista plástica, quien fue lectora externa del proyecto me permite explicar que se trata, podríamos llamarle de “un registro cualitativo” ya que incorpora no sólo las obras o prácticas artísticas, sino también el contexto personal y las vivencias de los, las y les artistas. El contexto personal-familiar es parte importante del recorrido artístico de cada artista y es lo que convierte en acervo un archivo.

2. APARTADO METODOLÓGICO

2.1 Aspectos generales

Cumplimiento de Objetivos

A continuación retomo de manera breve el objetivo principal y los objetivos específicos y una actualización de acuerdo al último informe presentado a la jefatura.

Objetivo Principal: Teorizar e historizar HIS-TEORIZAR sobre los conceptos de corporalidad/ /diversidad que se han abordado desde las artes (recorrer datos históricos, si los hay)

Sobre los productos relacionadas con este primer objetivo más de carácter teórico-reflexivo, se han publicado 3 artículos académicos (más la ponencia que se presentó

en el Seminario CICDE 2020, que se encuentra en proceso de producción, con dictamen positivo enviado en Noviembre del 2021) pero que constituye una reflexión final en el proceso investigativo, los vínculos de los cuatro textos se incluyen en el compendio de artículos en el apartado de conclusiones.

Objetivo Específico: Profundizar a partir de los y las mismas artistas y sus obras y cómo esas expresiones artísticas resignifican los conceptos de corporalidad (exclusión y heteronormatividad)

Ha sido a través de las entrevistas a profundidad con los y las artistas contactadas(os) que se logra capturar su camino personal y estético para finalmente reflexionar sobre el impacto del arte cuando hablamos de exclusión hetero-normativa.

Se logra entrevistar un total de 30 artistas, de los(as) cuales se seleccionaron 25 para la transcripción y pre-análisis. A partir de este pre-análisis se determinará qué información podría divulgarse sea a través de las redes, de cápsulas o bien de una posible publicación

Objetivo Específico: Divulgar a través de distintos medios posibles las expresiones artísticas recuperadas

Aunque este objetivo se convierte de alguna manera en una acción permanente, ya que como he venido reiterando durante los distintos informes del proceso, la divulgación es una constante que inicia y se consolida una vez finalizado el proyecto, sí se han realizado avances importantes en la difusión de obras /expresiones y prácticas. Aquí es importante añadir que cada artista y cada propuesta va dictando también sus posibilidades de difusión, por ejemplo: la realización de una puesta en escena, es decir de una obra de danza o de teatro permite que pueda compartirse en redes en el momento que se encuentre en temporada, al igual que una actividad sobre poesía o



spoken word. Para un artista representante del arte plástico, una nueva exposición o bien la muestra de una obra antigua permite otro tipo de divulgación.

A través de congresos y actividades también se ha logrado la proyección del archivo y sobre todo el intercambio con otras iniciativas fuera del país, aunque como he venido señalando, esto puede hacerse en su totalidad una vez concluido el Informe final y los productos finales (en especial considerando la posibilidad de una publicación tipo artículo, capítulo o libro)

Este objetivo, o una parte del mismo se relaciona con los productos en proceso o acciones por desarrollar, queda pendiente analizar si se continuará con el diseño y escala de la Página Web o/y aprovechar el diseño y la diagramación que ya se ha iniciado, considerando la opción de una publicación tipo libro, a través de cápsulas en redes y páginas web, todas estas son decisiones que deberán analizarse en conjunto con la jefatura a partir del proceso de pre-análisis y de acuerdo con los recursos económicos y la disponibilidad de tiempo.

El tiempo proyectado para esta investigación fue de tres años, el informe final debía entregarse a inicios del 2022, sin embargo por situaciones que se expondrán en seguida, se solicitó una reprogramación de 6 meses, para entregarse en el mes de junio, efectivamente el proyecto finalizó en esta nueva fecha.

Fueron razones externas las que provocaron el atraso: Por un lado, la pandemia provocó que se pausaran las entrevistas, y de alguna forma descuadró muchas de las acciones que se tenían programadas. Otra de las razones importantes fue la publicación de dos libros.

Durante el 2020 se publica el libro: Desde lo profundo de sus obras. Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres, texto que se desprende del segundo proyecto de investigación. El libro se publica en Enredars-Publicaciones, editorial de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla España y se puede revisar en el siguiente enlace:



https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=2143

<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11818>

Otra de las publicaciones en proceso de edición, inicia también en el año 2020, primero como un texto especial COVID para la Revista Rupturas, por invitación de nuestro director Luis Paulino Vargas. A partir de este artículo surge la conexión con la Facultad de Letras/Facultad de Artes de la Universidad de Málaga, específicamente para la Colección Textos Mínimos, editorial de la universidad.

<https://www.umaeditorial.uma.es/autor/patricia-oliva-barboza/>

[Removiéndonos. Danza y cotidianidad en tiempos de pandemia - UMA Editorial](#)

Dichas publicaciones han requerido muchísimo trabajo en cuanto a: redacción, revisión de textos y de imágenes, conversión de imágenes según solicitudes, reuniones con coordinadoras de edición, diseñadoras(es), diagramadoras(es), revisiones posteriores al diagramado, promoción y divulgación de los textos. Participación en entrevistas, charlas, producción de videos etc, Aunque las publicaciones iniciaron en el año 2020, este trabajo se ha extendido durante todo el 2021, el 2022 y se tienen previstas dos presentaciones en España para el mes de mayo del 2023.

Dificultades/situaciones inesperadas en el proceso de investigación

1. La selección de los, las y les artistas y sus expresiones/prácticas artísticas implicó un proceso más cuidadoso además del criterio (ya mencionado) de la existencia del diálogo explícito entre la obra y la temática sobre diversidad sexual. Sólo al realizar la entrevista a profundidad, y más aún posterior a la entrevista se tiene la posibilidad real de conocer

y visitar la obra. No todas las expresiones de arte (o no en su totalidad) están disponible en las redes, en ocasiones el mismo artista o la misma artista es quien facilita la obra. En ese momento surge una especie de re-confirmación del criterio de selección. Esta etapa o parte del proceso no se tenía en cuenta, implica un tiempo adicional para revisar y determinar si efectivamente la obra o expresión dialoga explícitamente con la diversidad sexual.

Lo considero un tipo de obstáculo ya que dificulta o ralentiza un poco el proceso de análisis. Representó un paso adicional que no se había contemplado desde el inicio e interfiere en la selección y los criterios de selección. Afortunadamente fueron muy pocas las expresiones/prácticas que luego de haber realizado la entrevista resultaron no cumplir con ese criterio.

2. Aunque se realizaron entrevistas a personas que formaron parte de colectivos, posteriormente se dificultó registrar el recorrido de todos los, las y les integrantes, ya que no se contempló que siendo un grupo o colectivo deberían incluirse. Uno de los dúos se desintegró en el transcurso de este proceso, y para el caso del otro colectivo, se está analizando la posibilidad de incluir un resumen (de los y las integrantes) en la futura página web, pero es un pendiente (no contemplado)

3..La limitante de tiempo para mantener actualizadas las redes.

4.No es exactamente un obstáculo o problema a resolver, pero sí un nuevo criterio de selección no contemplado, me refiero al nivel de exposición y/o visibilización de los, las y les artistas. Específicamente en ciertos momentos de la investigación, como por ejemplo para futuras elaboraciones de textos (sea artículo, capítulo o libro) así como cápsulas informativas. A lo largo de los tres años de duración del proyecto, algunos(as) artistas vieron un enorme crecimiento en su carrera artística y eso se refleja en la divulgación en redes. Se ha notado una exposición mayor de algunos artistas, así como



una invisibilización de otros, lo que finalmente será clave para definir cuales necesitan e mayor divulgación y por cuales vías. Esta es una información a la que se tiene acceso una vez que se conoce y se sigue la carrera artística de las personas entrevistadas.

5..Aunque es un aspecto que se retoma en las recomendaciones y conclusiones finales, aspirar a que se convierta en un Archivo Vivo no es tan sencillo, tomando en cuenta que es una investigación que debe cerrarse como tal para pasar a otro proyecto de investigación. Existirán formas de mantenerlo, sin embargo, con el paso del tiempo, se desconoce si se logrará, o si la Página web realmente permitirá de alguna forma mantener esa dinámica.

2.2 Población. Sujeta(o) política(o)

Para esta investigación en particular, justamente por la utilización del archivo como una propuesta política y metodológica, lo que tradicionalmente denominamos “población de estudio” o sujeto político (añado sujeta o sujete) se ve representado tanto por las expresiones y prácticas artísticas como principal objeto de estudio, y desde luego por los, las y les artistas costarricenses como sujetas(os) de estudio principales del proyecto. Sin embargo, la selección no se centra en las y los artistas propiamente, sino que el criterio para la selección fue el diálogo directo y explícito de las obras/expresiones/prácticas artísticas con la diversidad sexual.

Hay un interés por demarcarse de la identidad o preferencia sexual de la persona artista y más bien enfocarse en su obra y en la forma como ésta dialoga con y desde la diversidad sexual, claro que existe un interés personal por el artista o la artista que siendo disidente de la heteronorma decide retratar la diversidad sexual en su arte, pero no es algo que se dé por hecho para todes o que se pueda generalizar, pero sobre todo no es el enfoque principal de la

investigación.

Este criterio de selección es también una decisión política y sobre este aspecto también se reflexiona en el artículo al que me referí anteriormente, por lo que es importante compartir un extracto:

“Siguiendo el posicionamiento del sociólogo Miquel Missé lo congruente debe ser desenfocarse de los cuerpos (formas y definiciones) y más bien volver la mirada hacia quien excluye, su propuesta es situar el problema en la cultura y no en el cuerpo, aunque Missé se refiere a las corporalidades trans y sus debates, esta afirmación se puede reinterpretar para explicar que la selección no es y no debe ser a partir de la identidad, orientación o expresión sexual de los y las artistas, sino en el recorrido que les ha llevado al arte, las voces se sitúan en la autoría pero a partir de las expresiones artísticas que dialogan sobre la resignificación de sus cuerpos en relación al arte y en reacción al mundo expulsor, hetero-normado y patriarcal desde otras nociones de corporalidad y sexualidad lejanas a la patologización, anormalidad o exclusión, esto explica la importancia que sean ellos, ellas y ellos quienes nos presenten sus obras”⁴

Reitero la aclaración, ya que es importante en este apartado que la intención no es hacer referencia directa sobre la diversidad o identidad sexual, sino sobre la forma en la que su expresión artística les permitió reflejarse hacia el exterior, cómo su obra les permite dialogar de forma distinta en un mundo hetero-normado y patriarcal desde otras nociones y búsquedas estéticas contrarias al concepto de patologización, anormalidad y por lo tanto exclusión

En las entrevistas a profundidad, las preguntas se plantean en relación con las obras, expresiones y prácticas artísticas. Desde luego que los relatos son una combinación entre las vivencias personales y artísticas, no se trata de desligar la vida personal de la obra ya que, para la mayoría de ellos y ellas, su obra refleja hechos personales y familiares.

⁴ Patricia Oliva, «Archivo Diverso...70



Cuando se hace referencia a la identidad sexual en ciertos relatos es porque ha sido relevante para la persona entrevistada. Cada relato refleja la realidad personal y artística, aunque para algunos(as) de los y las artistas su identidad u orientación sexual es parte del contexto de su obra y les resulta relevante e indispensable destacarlo, no necesariamente lo es para otros y otras artistas, depende de cada artista y del momento personal en el que se encuentre.

Relacionado con lo anterior y con respecto a las categorías de arte como criterio de selección, sí existe un interés por abarcar una variedad lo más amplia posible en cuanto a la representación de expresiones, ya que mientras más amplia sea la gama, más se evidencia la vinculación de la diversidad sexual con las artes. Lo diverso del archivo también refiere a la diversidad de expresiones.

Es importante reiterar que conceptualizar las categorías de arte no es el objetivo de este proyecto, es una cuestión de forma, para ordenar el archivo y facilitar la búsqueda. Por otra parte, resulta muy interesante reconocer como cada vez son más las expresiones y prácticas artísticas que se van fusionando unas a otras, tanto que en ocasiones es difícil ubicarlas en una y otro grupo.

2.3 Delimitación temporal y geográfica

Aunque inicialmente se habían contemplado las expresiones/prácticas artísticas a partir del año 2014 cuando tuve la posibilidad de conocer varias muestras de arte sobre diversidad, los primeros encuentros y las primeras entrevistas fueron dictando la necesidad de devolverse mucho más atrás en el tiempo, al conocer artistas que inician su carrera en décadas anteriores.

Es posible que los años 2013-2014 sí fueran un año significativo para una generación específica de artistas, ya que se da una proliferación de iniciativas de arte y el surgimiento de una preocupación colectiva por la temática LGBTIQ+ (sobre lo que volveré más adelante) pero como en toda búsqueda investigativa, hay un descubrimiento importante y muy revelador sobre



la existencia de artistas, especialmente en la rama de la plástica que se ubican como pioneras y pioneros en incluir de forma explícita la diversidad en sus obras.

El período o la temporalidad real del archivo se debería determinar por el año en que las obras/expresiones/prácticas artísticas se han desarrollado, Aunque inicialmente se habían identificado los años 2013 y 2014 como un período de explosión de las artes, profundizando con las entrevistas y las búsquedas de las obras como parte importante del proceso de investigación hace que se incorporen artistas con una trayectoria de más de 20 o hasta 30 años, y como he mencionado específicamente en la rama de la plástica, razón por la cual encontraremos en el archivo una muestra de artistas que inician sus prácticas mucho antes de los 2000. Todo ello es un aspecto importante para explicar la delimitación temporal.

Jose Miguel Rojas (Alina Gonxález) es de los artistas que inician en la década de los 80, y posteriormente incursiona casi sin saberlo representando la diversidad en su propuesta. La artista plástica y fotógrafa Susy Vargas inicia su obra antes de la década de los 90.

Sobre la particularidad del arte plástico

Aunque en este proyecto por limitaciones de tiempo no fue posible indagar más en detalle, sería muy interesante analizar porqué en la rama de la plástica es donde más encontraremos artistas con una gran trayectoria sobre arte diverso. Incluso llama poderosamente la atención que son artistas con una cantidad enorme de colecciones, exposiciones (algunas incluso fuera del país) y que tienen en común, además de ser parte de una generación similar, son un grupo de artistas que se relacionan de una u otra forma.

Sobre el contexto político-artístico

Artistas del archivo sitúan los años 2013 y 2014 como un momento histórico en el que suceden

hechos importantes, haré apenas una breve mención, ya que esta será una temática para profundizar en futuros textos y publicaciones. El análisis del contexto político de las luchas de los movimientos LGBTI+ y su relación con las manifestaciones de arte es un pendiente, en este registro se contempla un período a partir del año 2013, aunque como ya lo mencioné en la sección anterior titulada temporalidad, las muestras de arte y diversidad inician muchas décadas antes.

Un pendiente u otra posible investigación sería la de registrar este movimiento desde los años 70 y su vinculación con las primeras manifestaciones de arte que dialogan de una u otra forma con la diversidad sexual. Un reciente artículo publicado en la Revista El Pájaro de Benín me permite exponer con más claridad este aspecto:

Desde luego es una contextualización muy parcial que retrata un período particular sólo para enmarcar la propuesta de Ariela, no incluye las luchas políticas que le precedieron desde los años 70 y 80, período que debe considerarse para una correcta y completa recuperación de una historia violenta para las personas sexualmente diversas en nuestro país. Un contexto real debe incluir forzosamente las luchas de los terribles acontecimientos del VIH, los primeros colectivos de mujeres feministas lesbianas, la creación de las primeras organizaciones y con ellas las manifestaciones homofóbicas en esos años, entre muchos otros. Reitero que ese no es el objetivo principal de este artículo-biografía, es importante aclarar que de ninguna manera se pretende borrar esa parte relevante en la historia como tampoco a los(as) pioneras(os) activistas. Tomado del artículo publicado en El Pájaro de Benin 2023.

A lo anterior debo reiterar que no bastaría con hacer un recorrido o reconstrucción de la lucha política, sino las luchas en relación con las manifestaciones de arte.

Por otra parte, hay una cuestión generacional, Son artistas que cuentan hoy con edades que oscilan entre los 30 (incluso menos) hasta máximo 40 años de edad, para ellas y ellos dos hechos representan un detonante y un despertar interesante para el arte disidente en el país,



En el 2013 la organización del Congreso de Bioética fue uno de ellos, con la invitación del charlista Jokin de Irala cuya temática fue, cómo curar la homosexualidad y posteriormente, unos 5 años después, la organización del partido Restauración Nacional con toda su política contra la llamada ideología de género y sus campañas religiosas Pro-Vida. Es muy posible que estos hechos políticos hayan promovido toda una serie de movimientos artísticos ligados a la organización de campañas y marchas del colectivo LGBTI+.

Por otra parte, desde mi percepción, aspecto que no fue posible profundizar, identifico una serie de iniciativas desde instituciones, organismos internacionales, espacios y colectivos de arte que se suman, de los cuales he podido identificar los siguientes: Centro Cultural Español -Muestra de Cine Trans Junio (a partir del 2014 con la nueva dirección Salvador), con la dirección del Señor Salvador Vayá, Gráfica Génesis, coordinado por los artistas Adrian Figueroa y el artista plástico Alfieri, Teorética, Colectivo Corporalidades (Vanessa de la O coordinadora), Universidad Veritas, Universidad Nacional abre e invita a exposiciones de arte, Festival de Arte y Género. Ministerio de Cultura 2014-2015, Museo de Arte Contemporáneo 2017, La No Bienal Primera y Segunda Muestra a partir de los años 2012 y 2013.

2.4 Tipo de investigación



Esta es una investigación cualitativa, que se enmarca dentro de la teoría feminista, retomando a Sandra Harding⁵, es una propuesta que se sustenta a partir del contexto y de la posición política desde la cual se sitúa la investigadora. Harding afirma que el principal sesgo androcéntrico comienza con la selección del problema a investigar, aunque la autora se refiere al “problema a investigar”, en este proyecto existe una intencionalidad por construir un archivo contrahistórico es decir en contraposición a la historia de un arte conservador que determina los valores del arte y no siempre incluye las muestras de arte disidente que se aleja de las normas establecidas por la heteronorma patriarcal.

Enfoque metodológico:

En congruencia con la línea de estudio feminista, existe un particular interés por la reconstrucción de un posicionamiento teórico-político que profundice los contextos a partir de los cuales se leen y comprenden las identidades, no para definir las sino para conocer los enfoques y actuales debates. Para ello durante los años previos a la investigación se inician talleres de lecturas sobre diversidad sexual, el resultado de estos talleres culmina con el primer texto dentro del compendio de artículos. Existen también vinculaciones que se han desarrollado y estudiado sobre prácticas políticas y artísticas, cabe destacar que el trans-feminismo y grupos pro-diversidad así como colectivos queer se han reapropiado de las técnicas tradicionales de archivar o registrar, para explicar la importancia de seleccionar y evidenciar desde los propios cuerpos o ‘cuerpas’. Resulta muy oportuno extraer nuevamente una cita del segundo artículo:

⁵ Sandra Harding, *Ciencia y Feminismo* (Madrid: Ediciones Monata S.L, 1996), 28.

Según Ana Marchante (España) la metodología queer, (que desde mi punto de vista se desprende del feminismo) utiliza el Archivo Contra-histórico: “combinando estudios históricos, análisis sociológicos, referencias de teorías y prácticas transfeministas, investigación de archivos, producción de taxonomías, análisis audiovisual, etnografía, estudio de caso y observación participante.”⁶

2.5 Técnicas e instrumentos

Técnicas utilizadas: entrevistas a profundidad, triangulación entre las entrevistas con la búsqueda en redes (muestras de obras, según sea las expresiones/prácticas), confirmación de datos y precisión a través de contactos por correo electrónico, WhatsApp. Breve análisis de las obras, para la etapa de transcripción. Triangulación teórica a partir de otras propuestas archivos contra-históricos.(en especial con Argentina y España). Durante los años 2020 y 2021 y parte del 2022 las entrevistas se realizaron via ZOOM. Una vez realizadas las entrevistas, se revisaron, y del total de las 28, se seleccionaron 25 para transcribir. Se completa la información con muestras de sus obras (principalmente a partir de las redes de Facebook e Instagram). Las preguntas que guiaron la entrevista a profundidad fueron:

- 1.Cual ha sido tu relación con el arte: ¿Cuándo empezaste y por qué?
- 2..Crees que el arte (según sea la expresión/práctica artística) puede resignificar la exclusión y la violencia heteronormativa?

⁶ Patricia Oliva, «Archivo Diverso...

3..RESULTADOS/CONCLUSIONES

Productos de la Investigación

En este apartado los productos de investigación se subdividen en: productos generales, lo que permite apreciar las diversas posibilidades de productos finales que se pueden generar, esto tiene un particular interés para la investigadora pues pretende demostrar y así resignificar otras formas de productos no tradicionales de investigación, además de los académicos que se han venido desarrollando, esto es en sí mismo una especie de ruptura para la investigación tradicional en ciencias sociales, es algo que hoy día sigue representando una lucha política dentro de la academia.

Además se incluyen otros productos de investigación como participación en congresos y actividades públicas, productos en proceso o recomendaciones y por último lo que he denominado como compendio de artículos que serían las conclusiones de la investigación.

3.1..Productos de investigación (en general)

- Publicación de 3 artículos y uno en proceso de Revisión (para Libro Mujeres Creadoras Brasil-España). Se ampliará más adelante.
- Instalación Artística con extracto de textos de las entrevistas de artistas. UNED- UCR. Prácticas Artísticas. 2019.
- Enlace grupo de Investigación CAMBIO. Saberes para la transformación. Colombia (en pausa)
- Presentación del AD en Bourdieu, Francia, México congreso LATIR, GENDERCOM España (junto con Ricardo Osorno) dos presentaciones más en Congreso CICDE 2020 y 2021



-Cápsulas informativas sobre Artistas

-Diseño del logro para redes. Facebook e Instagram (en proceso de alimentación)

-Páginas en Facebook e Instagram

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100079533626397>

<https://www.instagram.com/archivodiversocostarica/>

-Por desarrollar: Diseño del prototipo de página web en coordinación con Ricardo Osorno, aspira a ser una página web. (posterior a la posibilidad de una publicación)

-Por desarrollar: Idea del Archivo como un elemento vivo y abierto (lo que se podrá alimentar con cápsulas una vez publicado el libro)

3.2 Participaciones en Congresos y Actividades Públicas

-2019. Universidad de Bourdeaux. Francia. Expresiones artísticas sobre diversidad.

-2021. GENDERCOM. Congreso de Género y Comunicación. España (presentación del prototipo del A.C con Ricardo Osorno)

-2021. Seminario CICDE. Ponencia Aquí Existo.

-2021. Encuentro Grupo de Investigación LATIR. México.

-2021. Actividad 17 Mayo. CICE-UNED

-2022. Participación en I Marzo y II (Agosto). Coloquio Internacional/Archivar, desarchivar, anachivar. Memoria y estrategia. UNTREF. Argentina.

3.3. Compendio de artículos académicos. Reflexiones Intermedias. (texto para



compartir con lectoras(es))

Introducción

A continuación, enlisto los artículos publicados que presento como una especie de compendio de reflexiones intermedias. Sobre el último texto (está en proceso de revisión para ser publicado, el cual se elaboró y expuso como ponencia en el Seminario CICDE 2020) corresponde a una reflexión final de una parte importante dentro de todo el proceso investigativo.

Este compendio de artículos, representa las etapas que me han permitido ir madurando la vinculación entre la metodología feminista, su propuesta política de recuperación de experiencias y el conocimiento cotidiano; como método investigativo junto con los archivos contra-históricos que comprenden también un enfoque político-metodológico para registrar este grupo particular de artistas disidentes que dialogan con la diversidad sexual a través de sus obras. En este sentido, el compendio de artículos que presento responde a los distintos momentos de la investigación, que hoy puedo distinguir como cuatro momentos principales.

El primero de ellos más propiamente desde la teorización (o acercamiento teórico-político) con el tema de “la diversidad”, o más bien las posibles y distintas aproximaciones ya que, como se afirma en el artículo (que se comparte más adelante) no existe una única y válida definición, sino que son posiciones en constante cambio.

Un segundo momento con los artículos 2 y 3 que reflejan mi encuentro con las, los y les artistas, se trata de un momento que me descoloca, pero de manera positiva, es un momento de desconcierto, sorprendente, apasionante si se quiere, un descubrimiento inesperado que me provoca muchas sensaciones como investigadora y me genera nuevas inquietudes,

Conocer estas, estos y estos artistas me provoca una fascinación, y existiendo la posibilidad de convertirlo en artículo, pero sobre todo de poder compartir, divulgar extractos de sus



realidades y sus obras hace que se traduzcan en los siguientes textos: Archivo Diverso. Parte 1 Expresiones de Arte transgresoras y Archivo Diverso. Parte 2. Pinceladas de arte con diversidad.

Por último: el manuscrito **Aquí Existo** (aunque es un texto que se desarrolló como ponencia y se encuentra en proceso de publicación), sí dedicaré un espacio para referirme brevemente a este ejercicio de análisis ya que representa una de las reflexiones más relevantes en esta indagación que me permitió hilar la construcción de archivos contra-históricos como parte de una metodología feminista, trans-feminista y queer.

Según el texto prólogo de Ana Aranda Bernal, de la Revista Atrio, aunque se refiere al contexto español, podemos deducir que de forma parecida ha ocurrido en América Latina, considerando sus particularidades, Bernal señala: “hacia el final de los años ochenta, cuando se publicó el primer número de Atrio, apenas se estaban poniendo en marcha en España las investigaciones feministas, una de las perspectivas que más ha contribuido a ofrecer nuevos modelos de interpretación en la Historia del Arte” ⁷. A esta cita agrego que la contribución de las investigaciones feministas han surcado otras áreas de estudios, han permeado otros colectivos, grupos y metodologías, han revelado la urgencia por evidenciar el arte realizado por las mujeres, lo que “en mi opinión” ha facilitado estas técnicas como la realización de Archivos contra-históricos.

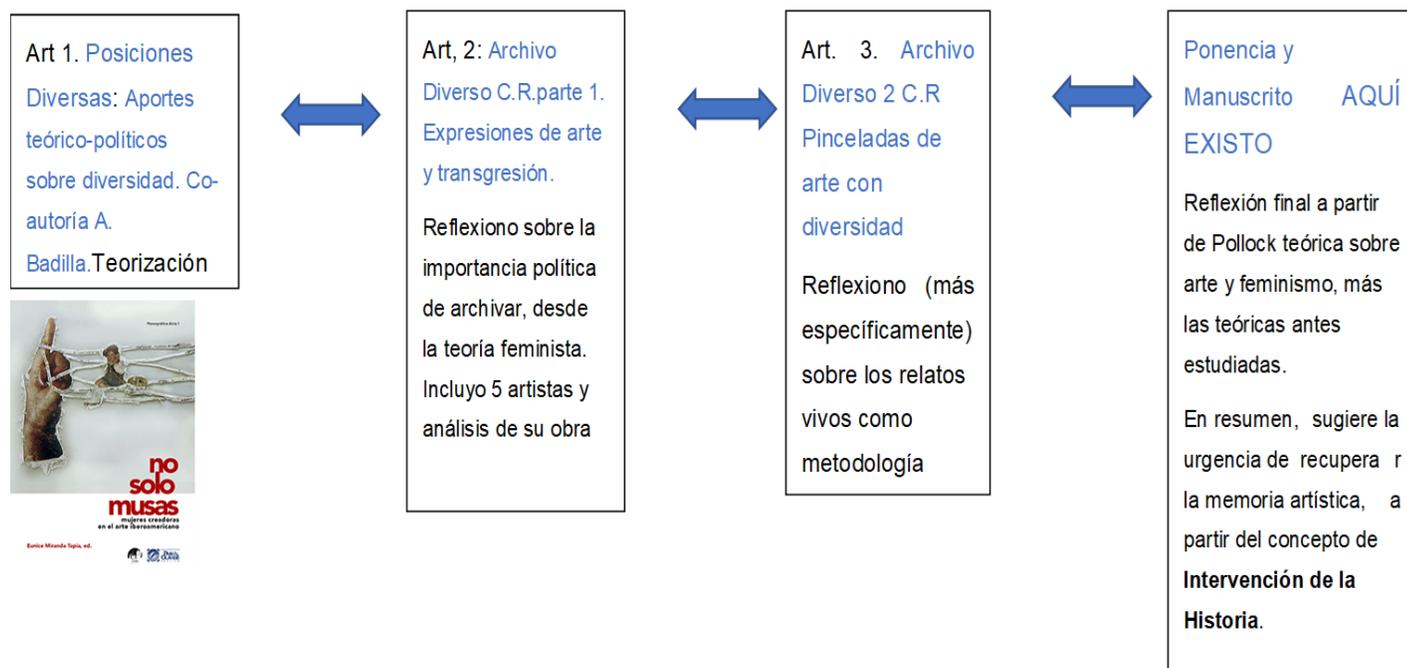
⁷ Aranda Bernal. 2019. Revista Atrio. No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano. Prólogo

Compendio de Artículos



Reflexiones Intermedias.

Este compendio de artículos, representan las etapas que me han permitido ir madurando la construcción de un Archivo contra-histórico (como posicionamiento teórico-político y metodológico).



Artículos Académicos:

Artículo 1..Posiciones diversas:

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rupturas/article/view/2751>

Durante el primer año, e incluso desde el año 2018 se inicia un proceso de búsqueda bibliográfica paralelo a un ejercicio de lectura profunda, análisis y teorización sobre Diversidad Sexual como una necesidad de indagar sobre distintas definiciones y posicionamientos políticos. Este ciclo de lectura y análisis se desarrolló en conjunto con el compañero Andrey Badila, que se encontraba, en ese momento estudiando sobre población trans y salud pública.



Aunque la intención inicial fue la búsqueda de definiciones o acercamientos teórico-políticos desde los cuales ubicarnos, la realidad ha sido otra muy distinta, ya que una de las conclusiones ha sido la existencia de una multiplicidad de posiciones y definiciones en medio de debates políticos que aún siguen vivos, por lo tanto en vez de afirmar o poder situarse-nos en una definición, más bien nos permitió entender que sobre la diversidad no hay nada ni acabado ni definido.

La relación principal entre este primer artículo y mi proyecto de investigación fue la reflexión en torno a la diversidad como una cuestión mucho más amplia, ello permitió re-afirmar que la diversidad no es una sola, que el “sujete político de estudio” se aleja cada vez más de una única forma de “definirse” y que la identidad se reafirma según cada persona, en su contexto particular. Por otra parte, permite clarificar los criterios de selección de las expresiones/prácticas artísticas, más allá de la preferencia sexual del o de la artista. La pregunta principal como criterio de selección sería: ¿Su obra dialoga con la diversidad sexual?, Y si lo hace de manera explícita.

Ello me permitió ahondar en cuáles expresiones de arte han sido. si se quiere más explícitas, más aguerridas, con mayor intencionalidad política. En ese momento de la investigación surgen otras preguntas, que hoy identifico como fuera del límite del proyecto, pero son cuestionamientos aún válidos como: ¿Por qué unas prácticas han sido mucho más explícitas que otras?. ¿Por qué unas generaciones más críticas que otras?. Aunque esta última pregunta desde luego está ligada con el contexto histórico-socio-político de los y las artistas y no forma parte de la investigación podría ser interesante para desarrollar en un futuro texto, publicación.

Artículo 2. Archivo Diverso. Parte 1. Expresiones de Arte Transgresoras. Revista Atrio. UPO Sevilla. España. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4481>

En este artículo se introduce el concepto de Archivo como denuncia política, y se reflexiona a partir de las formas en qué se ha utilizado desde el arte feminista, el arte queer y artistas diversas (os) para visibilizar sus propuestas disidentes. Se introduce también el concepto de experiencia encarnada, como parte de la recuperación de los relatos sentidos en el cuerpo, propuesta política y metodológica desde el feminismo. Lo más relevante de este segundo artículo es que aparece un resumen de cinco representantes del arte diverso de nuestro país. Así como un análisis profundo de una muestra de sus expresiones/prácticas/obras de arte.



Artículo 3. Archivo Diverso. Parte 2 Pinceladas de arte con diversidad.

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rupturas/article/view/3023>

En el Archivo Diverso primera parte, existe un interés por enfocar la importancia política y metodológica de archivar, en esta segunda parte más bien son los relatos y la recuperación de la experiencia vivida, que tal y como nos ha señalado la teoría feminista sigue siendo indispensable para rescatar la historia, aborda el valor de la experiencia y la urgencia de seguir contando, re-escribiendo, relatando nuestras historias y la lucha contra la invisibilidad.



Además, se hace un esfuerzo por analizar cinco representaciones de arte, incluyendo el un resumen de cinco artistas.

Ponencia. Manuscrito: Aquí Existo. (en proceso de publicación. Dictámen positivo.).
<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4481>

Este texto reflexiona a partir de una instalación-mural de arte llamada Aquí Existo, en el que la artista plástica Natalia Astúacas incluye extractos de las historias de los, las y les artistas del Archivo Diverso. Pero el ejercicio de reflexión va mucho más allá, en resumen, expresa la urgencia de la recuperación de la memoria artística, sin la cual no solo perderemos los hechos y la existencia de esas propuestas de arte disidente, sino que nos veremos obligadas a continuar presenciando un arte hetero-normativo patriarcal, como ese canon predominante en las artes. Perderemos los registros, seguiremos invisibles, tal y como el arte feminista (practicantes y teóricas) nos han venido advirtiéndolo.

3.4. Productos en proceso (Recomendaciones)

Los productos en proceso serían, por una parte, aquellos que se relacionan con la proyección y divulgación de los, las y les artistas y sus obras. Por ejemplo, un producto en proceso es el prototipo cuyo diseño se inició durante el proyecto en conjunto con el compañero Ricardo Osorno de la Vice-Rectoría de investigación. Esta acción conlleva muchísimo tiempo y trabajo y no fue posible concretarla. Debe analizarse cuánto tiempo requiere continuar alimentando el prototipo y si es posible escalar hacia la página web.



La idea de un Archivo Vivo, cuya información se presente en forma de cápsulas/resúmenes de los y las artistas es una recomendación a tomar en cuenta. Esta idea del archivo vivo podría ser una pestaña o sitio alojado en la página del centro, de la revista, o bien en alguna página relacionado con la temática del archivo. Permitiría ir compartiendo información sobre artistas, incluso información novedosa referente a últimos trabajos, obras etc. Para esto deberá analizarse cual información sería conveniente ir divulgando en forma de resúmenes (sin que esto intervenga con información que se destine a la publicación de artículos.

Existe la posibilidad de realizar otras publicaciones (tipo artículos o libros) con la información que se tiene sobre los y las artistas, al igual que el punto anterior debe hacerse una revisión para seleccionar la información.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bernal, Aranda. 2019. No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano. Monográfico Atrio 1. Prólogo. Sevilla: Universidad Pablo de Olvaide, Atrio. Sevilla.

Harding, Sandra. Ciencia y Feminismo. Madrid: Ediciones Monata S.L, 1996

Oliva, Patricia. 2019. Archivo Diverso Costa Rica. 1a parte. Expresiones de arte transgresor. En No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano. Monográfico Atrio 1, 67-78. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Atrio. Sevilla

Puleo, Alicia. La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII. Barcelona: Anthropos, 1996.



